



ఎం. ఎ. వి పిక్చర్స్ వారి

ఎదురికే

నర్తకశ్రీ
బి. ఎస్. నారాయణం · M. A. వేణు

రాజశ్రీ రిలీజ్

న టీ న టు లు:

కాంతారావు
రేలంగి
రమణారెడ్డి
పద్మనాభం
పి.వి.రాజు

కృష్ణకుమారి
గిరిజ
శారద
హేమలత
పద్మ

కె. ఎస్. రెడ్డి	*	రామకోటి	*	బొడ్డపాటి
ఎస్. ఆర్. వాలి	*	ఎస్. సత్యం	*	వల్లం
మల్లాది	*	సత్యం	*	నారాయణ
సాంబశివరావు	*	పెద్దబ్బాయి	*	ప్రసాద్
పార్వతీశం	*	శక్తి గణేశ్	*	గణపతి
సుబ్బారావు	*	రమణారెడ్డి	*	ఇంకా...

నే ప ధ్య గా య కు లు:

జానకి ★ జమునారాణి
పి. బి. శ్రీనివాస్ ★ మాధవపెద్ది

‘ఎదురీత’ పాటలు హెచ్. ఎం. వి. &
కొలంబియా రికార్డులలో వినండి.

★ ఎ దు రీ త ★

//////////★//////////

★ కథ ★

నీటితో నిండిన చెరువు అందరికీ అందంగానే కనిపిస్తుంది. రకరకాల జీవాలు కప్పలు, చేపలు, పాములు ఎన్నో ఆశ్రయించుకుంటాయి. కలవలు అలంకరిస్తాయి. తామరాకులు గొడుగు పడతాయి. అన్ని హంగులమధ్య ఆ నీటి అడుగుననున్న బురద అగుపించదు. అసహ్యమనిపించదు. ఆ నీ రెండిందా? ఆ అందంలేదు. ఆ ఆశ్రయంలేదు. ఆ బురదచూచి 'రొంపి - కంపు' అంటూ అసహ్యించుకుంటారు. అదే విచిత్రం...అదే ప్రపంచం. డబ్బుతో దర్పం వస్తుంది. సభ్యత, సంస్కారం, ముసుగు తన్ని కొత్త వన్నెలు చరుస్తాయి. ప్రపంచమంతా జోహార్లర్పిస్తుంది. మానవత్వంమీద నీతిపరులమని ఉపన్యసించే ధార్మిక వాదులకు లౌకిక ప్రసంగమే ఓ సవార్, దానికి జవాబు ఓక్కటే - మంచో చెడో డబ్బు సంపాదించు, తర్క వితర్కాలు వద్దు...డబ్బుంటే నీ గుణం ఎల్లా వున్నా సంఘం నిన్ను గౌరవించి ఆదరిస్తుంది. ఆ డబ్బే లేకుంటే నీ పాట్లు మరి వర్ణించడం కష్టం....ఇదీ ప్రపంచం...

★

★

★

సింగపూరు చేరిన కృష్ణరావుకు వ్యాపారం కలిసి వచ్చింది సిరిగలవాడయ్యాడు. దాన ధర్మాలతో ప్రవాసాంధ్రులకు ఎంతో సహకరిస్తున్నాడక్కడ. అతని ఆంతరంగిక మిత్రుడు, బిజినెస్ మేనేజరైన బలరాం కిది గిట్టలేదు. 'ప్రపంచంలో ధనాని కున్న విలువ మరి దేనికిలేదు - రాదు' అంటాడు. కృష్ణరావు, విశ్వాసంలేదు గుణం ప్రధానమన్నాడు. 'కాదు ధనం' అన్నాడు బలరాం... ఇదం పెరిగింది. కాని కృష్ణని కాదనలేకపోతాడు బలరాం.

ఎంత డబ్బు సంపాదించినా ఎక్కడో దేశంకాని దేశంలో వుంటున్న కృష్ణ రావుకు తన యిల్లు, తన దేశం, తనవాళ్లు గుర్తుకు వచ్చారు. రాధ...తన్నువలచింది తను రాధతో ఆడిన ఆట పాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి...వెంటనే బలరాంను పిలిచి తన వ్యాపారాన్ని అతనికి అప్పగించి తను తన మాతృభూమి - భారతదేశం- వచ్చేశాడు.

స్వగ్రామం చేరిన కృష్ణరావుకు మిత్రులు, అభిమానులు, ఆత్మీయులు, అండరూ గొప్ప సన్మానాలు జరిపారు. రాధ తండ్రి కోడేశ్వరరావు...తన బిడ్డ అదృష్టానికి మురిసిపోయాడు. పెండ్లి చేయడానికి నిశ్చయాలు జరిపారు. ఊళ్లో వారంతా కృష్ణారావు ప్రయోజకత్వాన్ని, వ్యాపార దక్షతని మెచ్చుకొని, అతని వ్యాపారంలో భాగాలు పుచ్చుకున్నారు.

సింగపూరునుంచి వచ్చిన పోస్టు చూసుకున్నాడు కృష్ణారావు...గుండె గుబీలుమంది. తన డిపాజిట్స్‌ను బాంక్ కౌన్టా దివాలాతీసిందని తెలిసింది.... ఇంతలోనే బలరాం మాట్లాడాడు...వరిస్థితులు వక్రించాయని, ఎస్టేట్స్ అమ్మి అప్పులు తీర్చేశావనీ చెప్పాడు.

అంతా తలక్రిందులైపోయింది. ఊరంతా యీ గొడవ కథలు కథలుగా చెప్పుకున్నారు. కృష్ణారావు ఆందరికంటేకీ ఏవగింపయ్యాడు. అందరి మాటకేం? పిల్లనిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకున్న మేనమామే కృష్ణారావును చీదరించుకున్నాడు... ఎరగకపోయి భాగాలు పుచ్చుకున్నామని భాగస్వాములంతా లబోలబోమని కృష్ణారావుపై ఒత్తిడి తెచ్చారు. అన్తి మీదకు దండెత్తారు. జప్తు చేయించారు, దివాన్ గిరి చలాయితే దివిటీలు పట్టిన యీ గ్రామం, దివాలా అనేదప్పటికి దుమ్మెత్తి పోయిట మొదలు పెట్టారు.

కృష్ణారావు తల్లి, చెల్లి యీ ఘోరం చూడలేకపోయారు. పోయి మేనమామ సహాయం కోరమని పోరిపోరి చెప్పారు. మనస్సు వద్దంటున్నా తల్లిని కాదనలేక

మేనమామ యింటికి వెళాడు...అన్నకున్నంతా ఆయింది అక్కడ. అవమానించి వంపాడు ఆయన...పూలమ్మినచోట రాళ్ళు మోయలేక, తలయెత్తి తిరుగలేక, ఎవరితోనూ చెప్పా చెయ్యకుండా, తల్లిని, చెల్లెలిని తీసుకొని ఆ పూరు వదలిపెట్టి ఎదో వెళ్లిపోయాడు కృష్ణారావు.

రాం' అనే పేరుతో బలరాం సింగపూరు నుంచి వచ్చాడిక్కడికి. అమ్మకానికి వచ్చిన కృష్ణారావు ఇల్లు కొనేశాడు.... ప్రక్క గ్రామంలో మాగ్నెట్ కొన్నాడు... కోటేశ్వరరావు దీనికోకంట్రాక్టరుగా నియమించబడ్డాడు...రాం, కోటేశ్వరరావుల స్నేహం రోజు రోజుకూ పెరుగుతూ వచ్చింది. ఒకరింటి కొకరు రావడం పోవడం జరుగుతూంది. రాధను 'రాం' చూశాడు...కోటేశ్వరరావుతో చెప్పి ఆమె వరాంగిగా తీసుకోదలిచాడు.

పాపం : కృష్ణారావు తిరిగి తిరిగి వేసారిపోయాడు. చివరికి గ్రామమే చేరాడు. మేగ్నెట్ గనిలో మేత్రిగా చేరి పొట్ట పోషించుకుంటున్నాడు. కండలుకరిగేలా బాగా కష్టించి శ్రమిస్తున్న ఆ కూలీలందరికీ కృష్ణారావు ఎంతో ఆపుదై పోయాడు.

ఒకనాడు ఆ గని యజమానిని చూచాడు. గతుక్కుమన్నాడు. ఆగని బలరాం' దేనా ? తన్ను సర్వనాశనం చేసిన మిత్రద్రోహి ఆ బలరాముడేనా?.... తమాయించుకోలేకపోయాడు. ఆతని అంతు తేల్చేయాలిందే ననుకొని ఆఫీసు లోకి పరుగెత్తాడు....

లోపల గదిలో రాధ గొంతు వినపడింది. బలరాం వవ్వులు వినిపించాయి. ఒకరి నొకడు గాఢంగా ప్రేమించుకొన్నట్లు గ్రహించాడు.

తనేం చేయాలి ?

తన్ను మోసగించిన బలరాంపై కని దీర్చుకోవాలా ?

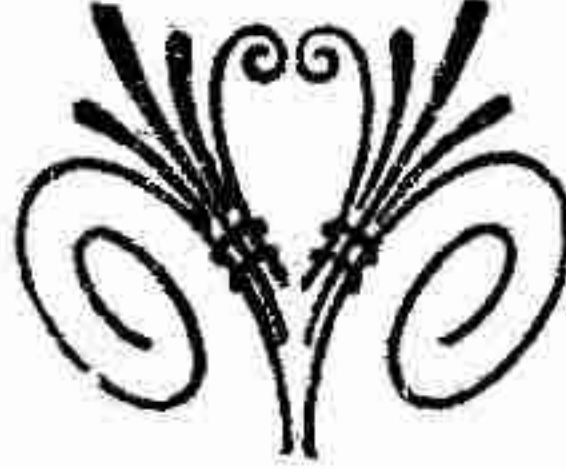
తన్ను ప్రేమించినట్లు నటించిన రాధ నేం చేయాలి ?

తన బ్రతుకేమిటి ?

తను చేసిన నేరమేమిటి ? ఎందుకీ శిక్ష తనకు ?

.....మనస్సంక్షోభంతో నిలబడిపోయిన కృష్ణారావు
ఏం చేసేది - అపైన ఏం జరిగేది మీకు చెప్పటం కన్న

తెరపై చూడడం మంచిది.....



★ పాటలు ★

1. యుగళగీతం

రచన : ఆత్రేయ పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్ ఆజానకి

కృష్ణ : ఒకేమాట ఒకమాట అడగనా చెలి
 రాధ : ఒకే బదులు ఒకే బదులు చెప్పినామరి
 కృష్ణ : పరుగులెత్తు పరువానికి ఏది పగ్గము
 రాధ : పలుకరించు కనులలోని చిలిపి అందము
 కృష్ణ : పగటివేళ కాంచు కలలకేమి అర్థమా
 రాధ : మధుర మధుర భావములకు మారు రూపమా ||ఒకే||
 రాధ : దినం దినం కొత్తదనం దేనికున్నది
 కృష్ణ : చెలి కన్నుల చెరలాడే చెలిమి కున్నది
 రాధ : వెన్నెలలే వేడిగా వేచుబెపుడు
 కృష్ణ : వెన్నెవంటి కన్నెకొరకు వేచినప్పడు
 కృష్ణ : అందినదే కనిపించి అందనిదేది
 రాధ : అందానికి సహజమైన అందమే అది
 కృష్ణ : లోకమంత ఏకమైన లొంగని దెవరు
 రాధ : ఏకమై లోకమే ఏలు జంటలు ||ఒకే||

2. నేపథ్యగీతం

రచన : ఆత్రేయ పాడినది : మాధవపెద్ది

పల్లవి : ధనంలోనె జగం ఉన్నది నిజం నిజం
 ధనం ముందు గుణం చిన్నది నిజం నిజం
 అనుపల్లవి: కలవాడే మొనగాడి కాలంలో - ధనం
 లేనివాడు అందరికీ కానివాడు ధరలో ||ధనం||

చరణం : కలిమిలోన పూలు చల్లి పూజచేతురు
 లేమిలో రాళ్లు దువ్వి తరిమివేతురు
 కాలచక్రమిటే మారిపోవునని ఎరుగరు
 గతం మరచి గంతులేయు మూఢమనుజులు
 మంచితనం చేతకాని తనమీ నాడు
 మానవత్వమున్న బ్రతుకలేడు ఎవడు
 ఉన్ననాడె అందరు మనకు ఆవులు
 చెరువు నిండినప్పుడు చేరు కప్పలు

॥ధనం

॥ధనం

లి. కృష్ణ పాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్

ఉన్నవారికన్న మనం ఎక్కువేలే - మన
 హృదయంలో అందరిపై మక్కువేలే
 పాటుపడి అలుపు తీర్చు అటలాడుదాం మన
 బాధలన్ని ఎగిరిపోవు పాటపాడుదాం
 కోటికి పడగెత్తలేము కొరతేలేదు
 నోటిమాట జారబోము లోకే రాదు
 పాటుపడగ ఒళ్ళు మనం దాచుటలేదు
 పరుల దోచుటలేదు చేయి చాచుటలేదు
 అయిదువేళ్లు నోటిలోకి పోవుటలేదు
 అందుచేత కాని పనులు చేయుటలేదు
 రోజుకొక్క జోడుకట్టి పలచుటలేదు
 మోజుదీరి చిన్నదాన్ని విడుచుటలేదు
 కళ్ళలోన దుమ్ముకొట్టి బతుకుటలేదు
 కాళ్ళకింద గోతులు తవ్వటలేదు
 మనకెందుకు వద్దులే యితరుల ఊసు
 మనకు లేదులే యీసు - మన బ్రతుకే నైసు

॥ఉన్న

॥ఉన్న

॥ఉన్న

॥ఉన్న

॥ఉన్న

4. యు గ శ గీ తం

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినది : జమునారాణి అండ్
మాధవ పెద్దిఅనంద్ : ఈవేళ మనం వ్రాసుకొన్న ప్రేమపత్రము
ఖరారు చేసుకుందుము

॥ ఈవేళ

తరులు గిరులు జరులు దరులు దాటిపోదాము

సరస : తనివిదీర తలపులూర దరులు దాటిపోదాము

॥ ఈవేళ

అనంద్ : మనసులనే కాగితాన కనుల భాషతో

సరస : ఆశతో

అనంద్ : మమతలనే షరతులతో వ్రాసుకుంటిమి

సరస : ఉంటిమి

పెళ్లి ముద్రవేసి గట్టిచేసుకుందాము - గుట్టు దాచుకుందాము

అనంద్ : అదే అందము

॥ ఈవేళ

సరస : వడ్డికి వడ్డివేసి వలపు పెంచుదాం

అనంద్ : మించుదాం

సరస : అసలు తీరిపోకుండా అప్పు నిలుపుదాం

అనంద్ : కలుపుదాం పిల్లలతో చెల్లువేసుకుందాము, మళ్ళీ వ్రాసుకుందాం

సరస : ఇదే పత్రము

అనంద్ : సరస : ఈవేళ మనం వ్రాసుకున్న ప్రేమపత్రము ఖరారుచేసుకుందము

5. యు గ శ గీ తం

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్ యి జానకి

చిట్టి : పువ్వు పుట్టగానే తాను పరిమళించును
సువ్వు నన్ను చేర మనసు పరవళించునుకృష్ణ : చందమామ మోముచూచి జలధి పొంగును
అందగతై అంతకన్న ఆశగొలుపును

॥ పువ్వు

చేతిలోన చేయి చేయి చింతతీరును
చెలియగాలి సోకి మనసు నేడ తీరును

చిట్టి : స్వాతి వానకొరకు చేను ఎదురు చూచును
లేత మనసు ప్రేయనికొరకు వేచియుండును "పువ్వు
నీరు వీడి చేపకూన బ్రతుకనేరదు
నిన్ను విడిచి నాదుమేను నిలువజాలదు

కృష్ణ : నీటిమబ్బు మూయగానే నెమలి ఆడును
గూటిలోన పావురాళ్లు కొనరి పాడును "పువ్వు
మనసులోని కలలు పండి తనివి తీరును
మరల మరల నిన్నుచూడ మత్తు గలుగును

చిట్టి : మల్లెపూల తేనెటీగ పలుకరించును
చల్లగాలి వీచి జంట పులికరించును

కృష్ణ & చిట్టి : పువ్వు పుట్టగానే తాను పరిమళించును
నువ్వు నన్ను చేర మనసు వరవళించును

6. కృష్ణ పాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్

ఎవరికెవరురా బంధువులు
ఎటు చూస్తే అటు మోసాలు
చివికిన చీకటి జీవిత మందున
చెదిరే నాలుగు స్తంభాలు "ఎవరి

చేతిలో కనకం ఉన్నంతసేపే కాకి బలగమంట - ఆ
చేతిలో కనకం తీరిన వెనుక తిరిగి చూడరంట "ఎవరి

రాసులు చేర్చగ మోసంచేస్తే రాజభోగమంట
రంగులు మార్చే ఊసరవెల్లికి రత్నపీఠమంట "ఎవరి

తల్లితోడే ఎల్లాగున్నా తలచుకొందురంట
తక్కిన వాళ్లో ధనహీనుణ్ణి తరిమివేతురంట "ఎవరి



స హా య కు లు :

ద ర్శ క త్వం :	...	ఆర్. శ్రీనివాసరావు
కె మె రా :	ఎ. నటరాజ్, ఎ. తిరునావకరసు, మల్లాన్	
సాంధ్ :	ఎ. పి. రాజ్, ఆర్. వేదమూర్తి	
		పి. రామస్వామి
దు స్తు త :	పి. మాణిక్యం, ఎస్. వి. అమృతలింగం	
మే క వ :	...	ఎస్. సిద్ధేశ్వరన్
ఆర్ట్ & పెట్టింగ్స్ :	...	ఎస్. ఈశ్వరాచారి
సంగీతం :	...	పుహళండి
ప్రొడక్షన్ :	ఎం. పి. వేణు, ఎస్. వీరాస్వామి	



ఎదురీత కథ, మాటలు పాటలపై సర్వ హక్కులు

ఎం. వీ. వి. విక్టర్స్ వారివి



డి స్ట్రీ బ్యూటర్స్ :

రాజశ్రీ విక్టర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

సాంకేతిక నిపుణులు.

మాటలు :	ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాటలు :	ఆచార్య ఆశ్రేయ, ఆరుద్ర
సంగీతం :	కె. వి. మహదేవన్
పాటోగ్రఫీ :	డి. ఎస్. గుదరతుల్లా
పాండ్ :	పి. గోవిందన్ నాయర్
సాంగ్స్ రికార్డింగ్ :	టి. ఎస్. రంగస్వామి (మెజెస్టిక్ - మద్రాసు)
కూర్పు :	ఇ. అరుణాచలం
ఆర్ట్ & సెటింగ్స్ :	కుట్టియాచారి, సుందరం
దుస్తులు :	టి. ఎ. మాధవన్
మేకప్ :	కె. ఆర్. రాఘవ్, బి. వీరరాజు
నృత్యం :	సంపత్కుమార్, చిన్నిలాల్
ప్రొసెసింగ్ :	పాల్. డి. సింధే, ఈశ్వరసింగ్ (Amco Studios - Lab. Dept.)
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :	ఎం. ఎ. రాధ
నిర్వహణ :	ఎం. ఎ. త్యాగరాజన్

స్టూడియో : రత్నా (సేలం)

దర్శకత్వం :

బి. ఎస్. నారాయణ

నిర్మాత :

ఎం. వి. వేణు